

# 12º SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA E EXTENSÃO DA UEMG

## A IMPORTÂNCIA DA REPRESENTAÇÃO MANUAL DE JÓIAS COMO SUPORTE PARA O DESENHO TRIDIMENSIONAL.

liliane priscila dos santos

Maria Bernadete Santos Teixeira, José Eduardo Valadares Bahia

Email para contato: lilianepridesign@gmail.com

Palavras chave: Representação manual, design, jóias, desenho tridimensional.

### INTRODUÇÃO:

A representação manual na joalheria é fundamental à formação do designer de jóias, pois, sem uma geração de alternativas manual e um planejamento prévio do desenho técnico a ser exportado para o computador, fica muito difícil o projetista entender e conseguir representar o objeto no software. No entanto é importante estabelecer uma harmonia entre as atividades desses dois domínios, onde o uso de softwares como Rhinoceros, 3D MAX, Flamingo 3D, Jewel CAD, 3D Max, entre outros, não tenha um caráter substitutivo e sim complementar às atividades do desenho manual. Esse tipo de tecnologia possui precisão matemática, que é fundamental para a máquina de prototipagem rápida reproduzir os protótipos com perfeição.

### METODOLOGIA:

Elucidação Teórica: O projeto em andamento é orientado por pesquisas teóricas e atividade práticas que se complementam com pesquisas relacionadas ao desenho manual na joalheria, às técnicas convencionais de representação manual para jóias e materiais que possam ser utilizados nas novas técnicas de representação manual.

Desenvolvimento: As atividades práticas são realizadas no Centro de Estudo em Design de Gemas e Jóias (UEMG) e envolvem aulas de:

1-Representação Manual de Jóias – Criação da linha de jóias com formas orgânicas utilizando as novas técnicas desenvolvidas; 2-Ourivesaria – Prática das técnicas da ourivesaria.

### RESULTADOS PARCIAIS:

A representação manual de jóias resume-se a certas leis básicas de construção: cor, luz e sombra, reflexo, transparência e brilho. Ciente da importância e utilidade deste meio, o designer irá buscar soluções gráficas para a estruturação de seus projetos. As técnicas comuns de modelagem em softwares possuem certas limitações para a criação de peças de grande complexidade, especialmente para as que possuem características orgânicas. Como já foi dito, a capacidade de criação fica dependendo diretamente da representação manual. Desse modo o projeto proposto visa exaltar a representação manual, como um meio indispensável ao processo de criação.

### CONSIDERAÇÕES FINAIS:

Segundo Henrique Lana – professor pesquisador em desenho 3D e prototipagem rápida para joalheria da ED/UEMG – Os alunos e até mesmo os profissionais de design de jóias possuem a necessidade de aprimorar-se na representação manual, para gerações de alternativas, estimulando a criatividade. Muitas vezes profissionais que trabalham com desenho tridimensional necessitam da ajuda de um outro profissional que trabalha com representação manual.

### REFERÊNCIAS:

ASUNCIÓN PASTOR, Josep; FORCADELL BERENQUER, Maria Josep. Desenho para joalheiros. Tradução de Constança Metello. Lisboa: Editorial Estampa, 2004.191 p. Título Original: Dibujo para joyeros.

# 12º SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA E EXTENSÃO DA UEMG

LANA, Henrique Santa Cecília. Desenho Tridimensional. (Professor da Escola de Design – Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG), Belo Horizonte, 2009. Entrevista concedida à Liliane Priscila dos Santos.

INSTITUIÇÃO DE FOMENTO: FAPEMIG.